

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по научной работе  
бюджетного учреждения

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Музей Природы и Человека»

\_\_\_\_\_Собольникова Т.Н.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

бюджетного учреждения

Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Музей Природы и Человека»

\_\_\_\_\_Чечвин Г.Б.

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_

**Передвижные выставочные проекты  
бюджетного учреждения  
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры  
«Музей Природы и Человека»  
на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 гг.**

№ п/п	Название выставки	Краткое описание
1	Выставка «От девона до дивана»	<p>Выставка основана на палеонтологическом материале, полученном в ходе экспедиций Музея Природы и Человека в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре. На ней представлены экспонаты от палеозойской эры до четвертичного периода. Путешествуя по выставке, посетитель переносится в далекое прошлое планеты и воочию представляет грандиозную смену ландшафтов, происходившую на протяжении разных геологических эпох. Видит ископаемые образцы животных и растений, сохранившиеся в горных породах возрастом сотни миллионов лет. В конце просмотра каждого гостя выставки ждёт мягкий удобный диван, где, комфортно расположившись, можно почитать интересную тематическую книжную подборку и посмотреть видеосюжеты о палеонтологических экспедициях.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно <u>размещать в витринах и на подиумах</u>.  <u>Транспортировка</u> предметов осуществляется в габаритных кофрах и чемоданах. Требуется грузовая перевозка.  <u>Куратор выставки:</u> Протодяконов К.Е., заведующий отделом палеонтологии.</p>
2	Выставка «Всё о рыбе и рыбалке: с древнейших времён до наших дней»	<p>Никакой воды и чешуи! Только проверенные факты и уникальные экспонаты с древнейших времён до наших дней. Выставка знакомит посетителя с видовым разнообразием рыб. Подчёркивает значение обитателей водоёмов Югры в жизнеобеспечении и в культуре жителей севера Западной Сибири. Зрителю представлены различные рыболовецкие снасти, по которым можно проследить эволюцию крючков и поплавков, сравнить археологические и этнографические артефакты с современными их аналогами. Увидеть образцы ископаемых рыб из отложений каменноугольного и палеогенового возраста, узнать историю рыбной промышленности в Югре, познакомиться с легендами и сказками о древнем промысле.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно <u>размещать в витринах и на подиумах</u>.  <u>Транспортировка</u> предметов осуществляется в габаритных кофрах и чемоданах.  <u>Куратор выставки:</u> Соболюкова Т.Н., заместитель директора по научной работе.</p>
3	Выставка «Пойковский клад»	<p>В фондах Музея Природы и Человека хранится уникальная коллекция бронзовых и железных предметов с месторождения Пойковского (Нефтеюганский р-он, ХМАО-Югры). Коллекция насчитывает 118 ед. различных предметов: 92 бронзовых антропоморфных и зооморфных фигурки; 2 бронзовых наконечника стрел; 10 фрагментов от 4 бронзовых зеркал; 14 железных наконечников стрел. Находки относятся к кулайской археологической культуре, племена которой проживали на территории Западной Сибири с середины I тысячелетия до н. э. до середины I тысячелетия н. э. Данная коллекция уникальна. По количеству предметов, это самый многочисленный клад кулайского культового литья, найденный на севере Западной Сибири за всю историю изучения данной археологической культуры. Все бронзовые фигурки индивидуальны – нет ни одной повторяющейся.</p>

		<p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно <u>размещать в плоских витринах</u>.  <u>Куратор выставки:</u> Шмидт Александр Викторович, заведующий отделом археологии.</p>
4	Фотовыставка «Тобольский Север»	<p>Фотовыставка «Тобольский Север» из фондов Музея Природы и Человека состоит из 20 уникальных фотографий двух северных авторов – Александра Александровича Дунина-Горкавича (1854-1927) и Алексея Ивановича Галкина (1878–1957). Фотографии аборигенного и пришлого русского населения отражают быт и культуру народов в прошлом, подробно передавая особенности их образа жизни. Данные фотографии были сделаны в конце XIX – начале XX вв. на севере Тобольской губернии, существовавшей с 1796 по 1920 гг. На снимках запечатлены различные этносы, населявшие эту часть губернии, а также русское старожильческое население и первые политические ссыльные. Фотографии иллюстрируют разнообразие и локальные особенности традиционного проживания, природопользования и материальную культуру северных народов. Работы авторов зафиксировали, как климат, территория расселения и соседство с другими народами воздействуют на костюмный комплекс, промыслы и виды хозяйствования. Рассматривая работы, можно различить разнообразные варианты жилищ: зимние или летние, деревянные срубы или чум; изучить промысловую утварь - рыболовные ловушки (гимги и котцы), снаряжения охотников, орудия для сбора шишек; наземные средства передвижения – нарты, лыжи, и многое другое. Фотоработы А.А. Дунина-Горкавича и А.И. Галкина иллюстрируют мир Севера, исследования которого в полной мере в начале XX в. только начинались.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию можно дополнить музейными предметами.  В рамках выставочного проекта имеется экскурсионная аудиозапись.  <u>Куратор выставки:</u> Соболюшкова Т.Н., заместитель директора по научной работе.</p>
5	Выставка «Обские угры: Дом и Космос»	<p>Выставка посвящена 80-летию российского этнографа, д.и.н. Исмаила Нуховича Гемуева (1942-2005 гг.). Исмаил Нухович Гемуев – участник и руководитель экспедиций к аганским хантам, сосьвинским и ляпинским манси. Его основные научные изыскания были связаны с изучением социальной организации, мировоззрения, религиозно-обрядовой практики коренных народов Сибири – селькупов, манси и хантов. С 1992 г. был заведующим сектором этнографии Сибири, заместителем директора по научным вопросам Института археологии и этнографии СО РАН, Новосибирск; был членом Президиума Ассоциации этнографов и антропологов России. Автор монографии «Мировоззрение манси: Дом и Космос», в которой рассмотрена связь традиционных представлений об устройстве Космоса с культовой атрибутикой жилища манси, а также других научных трудов.</p> <p>Этнографическая коллекция Музея Природы и Человека начала формироваться в 1930-х годах, фактически с его основания. Одними из первых поступлений стали культовые предметы – хантыйские жертвенные покрывала и «богатырские» шлемы, которые в наши дни демонстрируются в экспозиции музея «Мифологическое время». Коллекция культовой атрибутики сегодня насчитывает более 1000 ед. хранения. На выставке «Обские угры: Дом и Космос» представлено около 200 экспонатов, относящихся к духовной культуре северных групп народов манси и ханты. Большинство экспонатов демонстрируется впервые, многие из них не имеют аналогов в собраниях музеев</p>

		<p>России и за рубежом. Выставка знакомит с уникальным и ярким разнообразием культовой атрибутики обских угров XVIII – нач. XXI вв. Основу экспозиции составляют предметы, поступившие в фонды музея в 2005-2021 гг. Среди них атрибуты культа Небесного всадника Мир-сусне-хума, фигуры духов-покровителей, жертвенные дары, шаманские бубны и многое другое. Предметный ряд позволяет увидеть, как общие, так и специфические черты обрядовой практики ряда локальных групп обских угров. Атрибуты культа обских угров представлены в широких временных рамках, позволяющих увидеть трансформации традиции на протяжении нескольких столетий. Экспозиция сопровождается фотографиями, выполненными в ходе экспедиционных исследований.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах, на подиумах и стенах.  В рамках выставочного проекта имеется экскурсионная аудиозапись.  <u>Куратор выставки:</u> Белогай Оксана Ивановна, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии.</p>
6	Выставка «Мыс священной собаки»	<p>Этнографическая выставка «Мыс священной собаки» из фондов БУ «Музей Природы и Человека». В основе выставки - материалы этнографической экспедиции музея «Этнографика – 2013» в селение Ханты-Питлор Шурышкарского района Ямала, где, по преданиям обских угров, находится «Мыс священной собаки». Проект посвящен хантыйскому поэту, писателю Роману Ругину. Название происходит от одной из легенд писателя, в которой рассказывается о Священной Собаке, посланной народу ханты Богиней Казым-най. В экспозиции представлены подлинные экспонатами из уникальной этнографической коллекции Музея Природы и Человека, традиционные предметы шурышкарских хантов, представляющих их материальную и духовную культуру: предметы оленеводства, рыболовства, одежда, утварь, культовые атрибуты. Особое место на выставке занимают графические и живописные работы талантливой художницы Алёны Абитовой, участницы «Этнографики-2013», выполненные по мотивам легенд обских угров на кальке тушью. Художественные образы, представляющие традиционную культуру коренных жителей Севера, создают в пространстве экспозиции особый эмоциональный настрой, позволяющий посетителю как можно глубже погрузиться в уникальную культуру обских угров.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на подиумах.  <u>Куратор выставки:</u> Поршунова Лариса Сергеевна, заведующий отделом музейных проектов и выставок.</p>
7	Выставка «Бисер в культуре народов Сибири»	<p>На выставке представлены разнообразные бисерные изделия коренных народов Сибири из фондов Музея Природы и Человека. Выставка рассказывает о том, как и где появилось стекло, первые стеклянные бусы и бисер. Как возникло искусство бисероплетения. Когда оно проникло в Сибирь и где его жители брали бисер. Большинство музейных собраний – ручная работа мастериц прошлого. Весь комплекс собранных экспонатов позволяет с разных сторон осветить древнюю любовь людей к стеклу и украшению себя мелкими изделиями из него, нанизанными на нить или пришитыми к одежде. Лицом выставочного проекта стала Вера Кондратьева - актриса, певица, член Общественной палаты Югры, председатель городской общественной организации хантыйской культуры «Ма мэхэм», председатель лянторского городского отделения общественной организации «Спасение Югры».</p>

		<p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  В рамках выставочного проекта имеется экскурсионная аудиозапись.  <u>Куратор выставки:</u> Тучкова Наталья Анатольевна, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии.</p>
8	Выставка «Северный путь»	<p>Выставка знакомит зрителя с творчеством выдающегося художника - Владимира Александровича Игошева (1921-2007 гг.). Путь на Север, в Югру вдохновлял его на создание яркого и самобытного художественного мира. Владимир Игошев родился вблизи села Аскино, Башкирия. Обучался в Уфимском художественном училище. Участвовал в Великой Отечественной войне. После обучения в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова вел преподавательскую деятельность в Свердловске, с 1968 года в Москве. Народный художник СССР. На выставке представлена значительная часть фондовой коллекции В.А. Игошева Музея Природы и Человека. Экспозиция картин выстраивается в хронологическом порядке и позволяет проследить развитие Северной темы в творчестве мастера. Владимир Александрович обращался к ней на протяжении всей жизни, начиная с первой поездки в Ханты-Мансийский округ в 1954 году. В последующем творческие путешествия в Югру стали для художника регулярными. Здесь он создавал этюдный материал, в это же время к нему приходил замысел новых картин. Представленное в экспозиции, во многом отражает этот процесс. Присутствуют как этюды и эскизы к знаменитым тематическим картинам, сохранившие размышление, творческие поиски и свежие впечатления от природы, так и законченные произведения. Игошев, как правило, изображает своих персонажей – коренных северян «в моменте» в естественной среде, занятых обычными делами. Портреты, сцены жизни коренных сибиряков, пейзажи. Очень часто Владимир Александрович смешивает жанры в своих полотнах, тем полнее и непосредственнее передавая уникальный колорит Югры.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать на стенах.  В рамках проекта имеются оцифрованные изображения.  <u>Куратор выставки:</u> Белов Андрей Юрьевич, старший научный сотрудник отдела фондов.</p>
9	Выставка «К Полярной звезде»	<p>Север в графике художников СССР из фондов Музея Природы и Человека. Вниманию зрителя представлены линогравюры, литографии, офорты, рисунки, репродукции 1950–1980 годов советских художников на тему Севера. В пейзажах, жанровых сценах и портретах запечатлены образы обширных северных территорий: побережье Белого моря, Ненецкий округ, полуостров Таймыр, Якутия, Чукотка. Настоящая экспозиция даёт широкое представление о графике художников Севера и Сибири. Отобраны работы десяти видных авторов, живших и путешествовавших по Северу.  Литография Николая Сальникова «На Таймыре» 1976 года переносит зрителя в иную реальность. Холмистый пустынный пейзаж со скудной растительностью. В центре композиции у костра согреваются оленеводы-кочевники, дым поднимается столбом. В изображении одного из персонажей светом огня даны контуры курительной трубки. Это создаёт атмосферу уюта посреди тундры, настраивает зрителя на созерцательное и философское отношение к действительности.</p>

		<p>В работе «Дыхание зверя» 1989 года автору Виталию Петрову-Камчатскому удалось передать ощущение от бескрайности пространства заснеженной пустыни. Всё сущее приобретает нереальные черты, отсутствует линия горизонта, только фигурки оленевода и оленя на переднем плане позволяют сфокусировать взгляд и почувствовать что-то живое.</p> <p>Так же демонстрируются репродукции, составляющие альбом «Таймыр» Владимира Мешкова, выдающегося мастера цветной линогравюры. Владимир Ильич в 1950-1960 годах отправлялся в творческие командировки на Таймыр, к Карскому морю, чтобы воочию увидеть и запечатлеть в гравюрах эти дикие и труднодоступные места. Каждая из работ поражает своими художественными достоинствами. Несколькими цветами автору удалось добиться живописного эффекта, показать масштаб местности, её уникальную суровую красоту. В романтические пейзажи с видами Таймыра лаконично вписаны северяне, ведущие повседневную жизнь, и животные. Несколько пейзажей «На берегу Карского моря» и «Северный порт» имеют индустриальный мотив. Художники того времени воспевали советское строительство, героическое преодоление трудностей и освоение Севера. В этом контексте символична одна из литографий – «К Полярной звезде», название которой было выбрано для выставки.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать на стенах.  <u>Куратор выставки:</u> Белов Андрей Юрьевич, старший научный сотрудник отдела фондов.</p>
10	Выставка «Старейшие художники Югры»	<p>Ханты-Мансийск в работах художников былых лет. С середины XX века Ханты-Мансийск своими живописными видами вдохновлял художников на создание картин. Сейчас пейзажи окружного центра прошлого столетия, кроме художественной ценности, представляют исторический интерес. Еще бы, ведь они передают цвета, очертания и дух бывшего Ханты-Мансийска! В Музее Природы и Человека собрано и сохранено приличное количество картин и графических листов с изображением Ханты-Мансийска.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать на стенах.  <u>Куратор выставки:</u> Белов Андрей Юрьевич, старший научный сотрудник отдела фондов.</p>
11	Выставка «Дыхание близкой Земли»	<p>Этнографическая выставка «Дыхание близкой земли» из фондов Музея Природы и Человека, посвящена памяти основоположника мансийской литературы Ювану Николаевичу Шесталову (22.06.1937 – 05.11.2011). Поэт хорошо знал обычаи, легенды и былины своего народа. Преданиями, песнями, поверьями пронизаны его проза и поэзия. В его произведениях всегда слышится «дыхание родной земли»: ароматы тайги, тихие всплески волн на Оби. Название выставки имеет прямое отношение к вышедшей в 1958 году первой книге Ювана Николаевича, написанной на мансийском языке под заглавием «Макем ат», что в переводе означает «Дыхание близкой земли».</p> <p>В экспозиции представлены подлинные предметы материальной и духовной культуры мансийского народа: украшения, одежда, кухонная утварь, фотографии учёных-исследователей, полевые экспедиционные материалы этнографов и многое другое.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b></p>

		<p>Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Поршунова Лариса Сергеевна, заведующий отделом музейных проектов и выставок.</p>
12	Выставка «Праздник на Севере»	<p>Выставка скульптурных композиций из резной кости работ тобольских мастеров второй половины XX - начала XXI веков: «Путешествие на Север». Предметы представляют часть музейной коллекции, включающей в себя произведения косторезного искусства, которые отражают традиционную культуру обских угров через призму художественного взгляда авторов в резных скульптурных композициях из бивня и кости мамонта, рога оленя и лося. Резные скульптуры отличаются стилем, характером, акцентами и нюансами, но объединены темой сюжетов: праздники, ритуалы, бытовые сцены и другое. Дополняют резные скульптуры репродукции картин народного художника СССР Владимира Александровича Игошева – выдающегося живописца, запечатлевшего Югру в своих полотнах, из коллекции Музея Природы и Человека. Желаем посетителю увидеть на выставке героев легенд, сказок, мифов, коренных жителей древней Югры, их быт, праздники и обряды. Все они настолько искусно и виртуозно выполнены в представленных авторских работах, что способны восхитить даже самого требовательного зрителя.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Белов Андрей Юрьевич, старший научный сотрудник отдела фондов.</p>
13	Выставка «Самолёт - хорошо, а олени - лучше»	<p>Выставка «Самолёт – хорошо, а олени – лучше!» рассказывает о ценности и значимости оленя для коренных жителей нашего региона - хантов, манси и лесных ненцев. Поверьте, для них олень – не просто часть домашнего хозяйства, но и основа жизненной философии. На выставке представлены подлинные экспонаты из фондов этнографической и археологической коллекции Музея Природы и Человека, показывающие специфику местных оленеводческих традиций.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Тучкова Наталья Анатольевна, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии.</p>
14	Выставка «Жизнь. Кино. Югра»	<p>«Жизнь. Кино. Югра» – это совместный выставочный проект Музея Природы и Человека, Ленфильма и семьи российского кинорежиссера Виталия Вячеславовича Мельникова (1928-2022 гг.), посвященный 95-летию со дня рождения выдающегося мастера отечественного кино, Заслуженного деятеля культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Детство Виталия Мельникова прошло в Югре. С мечтой поступить во ВГИК, он сел на паром в южной части города Ханты-Мансийска – селе Самарово, и отправился в своё большое путешествие в кинематографию длиною в жизнь. Виталий Вячеславович никогда не забывал годы, проведенные в Сибири на берегах Иртыша. Многократно, будучи уже известным режиссером, Мельников приезжал в Югру, показывал свои картины, встречался со зрителями. Региону посвящен автобиографический фильм «Агитбригада «Бей врага!».</p>

		<p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  Куратор выставки: Поршунова Лариса Сергеевна, заведующий отделом музейных проектов и выставок.</p>
15	Выставка «В небе над Югрой»	<p>Выставка «В небе над Югрой» рассказывает об истории становления авиасообщения в нашем округе и его развитии с 1960-х гг. до наших дней. Экспонаты знакомят с одной из самых романтических профессий – пилотов воздушных судов. Выставка приурочена к 100-летию гражданской авиации в России. Начало отечественной гражданской авиации было положено созданием Совета по гражданской авиации при Главном управлении Рабоче-Крестьянского Красного воздушного флота, которое произошло 9 февраля 1923 года. Тогда же была открыта регулярная воздушная линия Москва – Нижний Новгород, протяжённостью 420 км. В Югру авиация пришла спустя десять лет. В 1934 году состоялся первый полёт по маршруту Тобольск – Самарово (Ханты-Мансийск), который в последствии стал регулярным.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  Куратор выставки: Сурков Дмитрий Андреевич, заведующий отделом истории и этнографии</p>
16	Выставка «В труде – как в бою!»	<p>Выставка «В труде – как в бою!» рассказывает о помощи фронту жителей Ханты-Мансийского национального округа в годы Великой Отечественной войны. В экспозиции представлены образцы продукции, произведённой в крае для нужд фронта: заготовка для ружейного приклада-является эксклюзивом выставки. Предмет обнаружен 2022 г. в окрестностях села Бобровка сотрудниками Музея Природы и Человека. Также в экспозиции представлены рыбные консервы, ценный мех, который шёл на экспорт в счёт оплаты поставляемого союзниками вооружения. Посетители выставки смогут познакомиться с историей судеб жителей края - участников трудового фронта, увидеть документы, фотографии, награды-подлинные свидетельства трудового подвига югорчан.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Белов Игорь Юрьевич, старший научный сотрудник отдела истории и этнографии.</p>
17	Выставка «Археология VS История»	<p>Выставка «Археология VS История» посвящена противостоянию двух гуманитарных направлений в науке, которые одновременно дополняют друг друга. Выставка воссоздаёт повседневную жизнь и облик людей, проживавших 200-300 лет назад по берегам рек Оби и Иртыша. Представленные археологические артефакты демонстрируют изменения культуры коренных народов Югры, связанные с процессом формирования на этой территории постоянного русского старожильческого населения. Формат выставки способствует пробуждению исследовательского интереса гостей Музея Природы и Человека. Посетители смогут окунуться в процесс изучения истории с помощью интерактивной программы.</p>



		<p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на подиумах  В рамках выставочного проекта имеется экскурсионная аудиозапись.  <u>Куратор выставки:</u> Соболяникова Татьяна Николаевна, заместитель директора по научной работе.</p>
18	Выставка «Ищите женщину»	<p>Главная идея выставки – это воссоздание женских образов из далёкого прошлого на основе древних артефактов, научных и художественных реконструкций, параллелей в традиционной культуре и фольклоре обских угров. Вниманию посетителей представлены материалы экспедиционных раскопок: украшения бронзового, раннего железного века и Средневековья, орудия труда, вязальные спицы, пряслица, керамика, плитка для растирания косметических средств и цветных пигментов, которые использовались древними красавицами в качестве косметики.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на подиумах.  В рамках выставочного проекта имеется экскурсионная аудиозапись.  <u>Куратор выставки:</u> Соболяникова Татьяна Николаевна, заместитель директора по научной работе.</p>
19	Выставка «Всё о бивне»	<p>Территория Югры, как и другие регионы Западной Сибири, издавна известна удивительными находками костей и даже целых скелетов зверей эпохи последнего глобального оледенения. Здесь на обрывистых берегах и по долинам рек встречаются многочисленные остатки ископаемых животных Ледникового периода. В фондах Музея Природы и Человека хранится уникальная палеонтологическая коллекция, собранная как в ходе полевых работ, так и переданная местными жителями. Значительную часть этой коллекции составляют фрагменты костей и зубов мамонтов, включая бивни. Бивни - специфические зубы, непрерывно растущие на протяжении всей жизни организма. Они являются важнейшим регистратором, который позволяет не только воссоздать все обстоятельства жизни современных и вымерших млекопитающих, но и условий окружающей среды. Благодаря особым свойствам и текстурным особенностям, бивни моржей, слонов и мамонтов нашли активное применение в жизни человека – от первобытных орудий труда и охотничьего вооружения до элитного сырья в косторезном производстве. Основу выставки составляют бивни мамонтов. Остеологическая коллекция вымерших и современных видов животных, археологические предметы из костей и бивней мамонта, художественные изделия и скульптурные композиции, в том числе из бивня моржа, хранящихся в фондах Музея Природы и Человека. Всего на выставке представлено 83 уникальных экспоната, а также коллекция тематических игрушек и видеоролики из цикла «Охотники за бивнями».</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на подиумах.  <u>Куратор выставки:</u> Протодюконов Константин Евгеньевич, заведующий отделом палеонтологии.</p>

20	Выставка «Сибирское дефиле»	<p>Выставка рассказывает о бытовом укладе русского старожильского населения Обь-Иртышья конца XIX – начала XX веков, через демонстрацию традиционных костюмов сибиряков. Знакомит с разнообразием одежды русских сибиряков; многообразием культуры русского старожильского населения; наглядно показывает информацию о жизни и быте русских на Обь-Иртышском Севере.</p> <p>В экспозиционном поле представляется от 8 до 11 комплектов реконструкций крестьянского и купеческого костюма XIX – начала XX веков из фонда Музея Природы и Человека, а также предметы этого периода. К предметам относятся предметы быта, отражающие особенности ведения домашнего хозяйства: веретена, прялки, челноки, рубель, сундук, этажерка, зеркало, лампа и пр.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать <u>на манекенах и подиумах</u>.  <u>Куратор выставки:</u> Соболяникова Татьяна Николаевна, заместитель директора по научной работе.</p>
21	Выставка «На доброй земле»	<p>Выставка знакомит посетителей с культурой русских на основе этнографической коллекции Музея Природы и Человека, а также с особенностями славянской тряпичной куклы, ее историей и семантикой. Выставка направлена на изучение и сохранение знаний о традициях и бытовании народных кукол. Комплект методических материалов к выставке позволяет сделать ее площадкой для совместной творческой деятельности детей и взрослых.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные предметы НВФ (костюм).  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на манекене.  <u>Куратор выставки:</u> Пантафлюк Оксана Валентиновна, заведующий сектором музейных программ.</p>
22	Выставка «Остров детства моего»	<p>Очень светлая выставка «Остров детства моего» из фондов Музея Природы и Человека и семейных коллекций югорчан. Своей добротой она доставляет уйму удовольствия и радости зрителям любых возрастов. В экспозиции представлены детские игрушки советского периода: коллекция кукол, мягких игрушек, машинок, резиновых и пластмассовых птиц и зверей. Небольшое количество игрушек – это узнаваемые и всеми любимые герои мультфильмов. На них можно смотреть бесконечно и вспоминать своё беззаботное детство.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют уникальные музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Просяник Лидия Яковлевна, главный хранитель.</p>
23	Выставка «Чемоданное настроение»	<p>Выставка «Чемоданное настроение» рассказывает об истории путешествий, о вещах, которые являлись обязательными спутниками путешественников, и представляет в чем их перевозили. В былые времена путешественникам приходилось тратить на дорогу гораздо больше времени, чем сегодня. Чтобы создать максимальный комфорт необходимо было обеспечить себя всем необходимым. Так,</p>

		<p>состоятельные граждане, путешествующие в XVIII – XIX веках готовились к поездкам обстоятельно. Они брали с собой всё – от одежды до продуктов, лекарства, книг и столовых приборов.</p> <p>Серьезно готовились к поездке и настоящие «знатоки» путешествий – русские ямщики. Кроме теплых вещей – тулупа, они всегда брали с собой небольшой самовар, медный чайник, кулек с углями, горшочки с мороженными щами и пельменями, а также мешок с белым хлебом. Путешественники в конных экипажах упаковывали багаж в сундуки. Сделанные из дерева и оббитые железом, им была нестрашна грязь и сильная тряска по не самым благоустроенным дорогам. Пешие же, например, паломники, довольствовались мешком или узлом, изготовленным из войлока или ткани. Со временем менялся подход к «минимальному» набору вещей в путешествии. Отпадала надобность везти с собой «пол дома» и на смену громоздким и большим сундукам пришли чемоданы, плоская форма которых позволяла без ущерба содержимого устанавливать один на другой. В середине XIX века в употребление вошли «выходцы» из США – саквояжи. Изначально их изготавливали из коврового материала, потом уже эти «дорожные сумки» стали делать из кожи. Необходимым аксессуаром путешественника по настоящее время остается дорожный несессер. Состоящий из отсеков и отделений, он вмещал в себя множество всего – расчески, зеркала, пудреницы, флаконы с духами и лекарствами, помады, носовые платки и принадлежности для шитья. Отдельная часть выставки посвящена истории воздушной гавани Ханты-Мансийска.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют музейные предметы ОФ и НВФ. <u>Страхование предметов ОФ</u> – обязательно!  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах.  <u>Куратор выставки:</u> Соболяникова Татьяна Николаевна, заместитель директора по научной работе.</p>
24	Выставка «Таёжные вампиры»	<p>Выставка рассказывает о характерном явлении Югорского края – гнусе и клещах, о том, какую опасность они представляют для человека. Посетители смогут увидеть образцы членистоногих и мелких млекопитающих, портрет каждого из представителей «гнусной компании», которые превращают каждое летнее путешествие по Югре в незабываемый триллер. Также благодаря выставке зрители узнают, кто стоит на страже нашего здоровья и что мы можем сами сделать для своего спасения, ведь важно помнить, что от гнуса и клещей следует ждать неприятных сюрпризов – они переносчики опасных и даже смертельных заболеваний.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию дополняют музейные предметы ОФ и НВФ.  Выставка состоит из предметного ряда, который нужно размещать в витринах и на манекенах.  <u>Куратор выставки:</u> Корикова Надежда Николаевна, заведующий отделом природы.</p>
25	Фотовыставка «Птицы»	<p>Фотовыставка позиционирует современных известных орнитологов Югры, через искусство фотографии. А также показывает истории о фотографировании птиц в XX веке, на примере музея. Выставка приурочена к юбилейной Международной экологической акции «Спасти и сохранить». Каждая фотография имеет свою историю. Чтобы получить снимок птицы, орнитологи преодолевают не только большие расстояния, но и испытывают трудности самого разного характера. Фотография с описанием является доказательной базой данных о видовом разнообразии птиц на изучаемой территории, о географическом распространении птиц, о характере гнездования, миграций, то</p>

		<p>есть сезонных явлениях в жизни птиц. Выставка представляет фотографии четырех орнитологов Югры, влюбленных в свою работу, рассказывающие о многообразии крылатых нашего округа.</p> <p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования:</b>  Экспозицию могут дополнять музейные предметы.  <u>Куратор выставки:</u> Бочков А.В., научный сотрудник отдела природы.</p>
<p><b>Дополнительная информация и условия экспонирования всех перечисленных выставок</b></p>		<p><u>Стандартные требования по безопасности:</u> круглосуточная охрана; противопожарная и охранная сигнализация.  Работа с экспонатами может осуществляться только <u>в хлопчатобумажных перчатках.</u></p> <p><u>Температурно-влажностный режим:</u>  Допустимый диапазон значений воздушных параметров: t=15-25°C; относительная влажность воздуха ф=40-65%.  Оптимальные воздушные параметры: t=18°C; относительная влажность воздуха ф=55%.</p> <p><u>Соблюдение светового режима.</u> Недопустимо попадание прямых солнечных лучей на предметы чувствительных к свету. Для защиты музейных предметов от действия естественного света все окна помещений экспозиции должны быть снабжены шторами и специальными плёнками, отражающими ультрафиолетовое и инфракрасное излучение. Светильники со светодиодами должны соответствовать требованиям ГОСТ Р 58815-2020 «Светильники со светодиодами для музейного освещения».</p> <p><u>Концепция, ТЭП, экскурсия, этикетаж, фотографии, макеты информационных листов и афиш, видеосюжеты, аудио сопровождение:</u>  предоставляются после заключения договора на экспонирование выставки.</p> <p>Выставки рассчитаны на широкий круг посетителей.</p> <p><u>Транспортировка</u> осуществляется только безопасным способом.</p>

Исполнитель:

Специалист по экспозиционной и выставочной деятельности 1 категории отдела музейных проектов и выставок

Александра Шипшилей \_\_\_\_\_

Телефоны: 8(3467)33-12-36; 89048868811

E-mail: ausacheva@umuseum.ru