

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента культуры
Ханты-Мансийского автономного
округа – Югры



Н.М. Казначеева

« 6 » июля 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

об отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы»
по номинации «Лучший мастер по художественной обработке бересты»
«Лучший мастер по художественной обработке дерева»
«Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (оленя, рыб)»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения отборочного этапа конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» (далее - Конкурс) Уральского федерального округа в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре.

1.2. Конкурс проводится в отрасли «Народные художественные промыслы» по следующим номинациям:

- «Лучший мастер по художественной обработке бересты»,
- «Лучший мастер по художественной обработке дерева»,
- «Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (оленя, рыб)».

Изделие народного художественного промысла – художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла, например, изделия из бересты, дерева, кости, меха, кожи рыб и животных и т.д.

1.3. Цель конкурса – сохранение и развитие народных художественных промыслов и ремесел Уральского Федерального округа, повышения престижа мастера народного искусства, поощрения лучших из них, подготовки мастеров высшего уровня мастерства.

1.4. Задачами Конкурса являются:

- изготовление всеми участниками конкурса традиционных изделий из бересты, дерева, меха или кожи (рыб, животных) в соответствии с традициями данных промыслов;
- поддержка и поощрение талантливых мастеров народного искусства Уральского Федерального округа;
- повышение престижа мастеров народного искусства;
- формирование банка данных о мастерах народных художественных промыслов Уральского федерального округа, работающих в различных направлениях народного искусства;
- участие на российских соревнованиях.

1.5. Положение содержит основные требования к организации Конкурса, его программу, условия, порядок и последовательность выполнения традиционных изделий народного художественного промысла, систему оценок уровня мастерства участников, меры поощрения, а также основные организационно-технические мероприятия, необходимые при подготовке и проведении Конкурса.

1.6. Профессиональные соревнования мастеров народных художественных промыслов проводятся по единым правилам, согласно настоящему Положению, Техническому регламенту Конкурса и действующим правилам охраны труда.

II. КОНКУРСНАЯ КОМИССИЯ И СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ (ЖЮРИ)

2.1. Для организации работы по подготовке и проведению конкурса, решением организационного комитета по организации и проведению в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа формируется Конкурсная комиссия и проводится отборочный этап среди мастеров Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

2.2. Полномочия Конкурсной комиссии:

- разрабатывает конкурсные задания для участников Конкурса, критерии оценки конкурсантов;
- определяет место и время проведения Конкурса;
- принимает и рассматривает представленные заявки и иные документы на участие в Конкурсе;
- принимает решение о допуске конкурсанта к участию в отборочном этапе. Победители принимают участие в Конкурсе Уральского федерального округа или об отклонении заявки.

2.3. В целях оценки результатов выполнения конкурсантами конкурсных заданий Конкурсная комиссия создает судейскую коллегию (Жюри) в составе представителей:

- регионального организационного комитета;
- профсоюзных организаций;
- сторонних специалистов – экспертов, имеющих соответствующую квалификацию.

В состав Жюри могут входить победители и призеры Конкурсов профессионального мастерства прошлых лет.

2.4. Полномочия судейской коллегии (Жюри):

- осуществляет оценку выполнения заданий участниками;
- подводит итоги Конкурса;
- определяет победителей и призеров отборочного этапа для участия в Конкурсе Уральского федерального округ.

III. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

3.1. Конкурс проводится среди физических лиц, зарегистрированных и осуществляющих свою деятельность на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, независимо от организационно-правовой формы, формы собственности (далее – Работодатели), по номинациям в отрасли «Народные художественные промыслы»:

- «Лучший мастер по художественной обработке бересты»,
- «Лучший мастер по художественной обработке дерева»,
- «Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (животных, рыб)»

3.2. Конкурс по заявленным номинациям проводится в заочной форме до 20 июля 2015 года.

3.3. Для участия конкурсантов в Конкурсе физическое лицо в срок до 17 июля 2015 года представляет в электронном виде конкурсную заявку согласно приложению № 1,2,3 к настоящему Положению на электронный адреса бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Центр народных художественных промыслов и ремесел» (e-mail: centr-remesel@mail.ru).

3.3. К конкурсной заявке прилагаются следующие документы:

3.3.1. Фотография конкурсанта формата 4х6 см. для документов;

3.3.2. Фотография конкурсанта за ремеслом для каталога (баннера о мастере);

3.3.3. Характеристика на конкурсанта и отражающая основные итоги профессиональной деятельности (обучения) с указанием конкретных заслуг конкурсанта, а также содержащая информацию об отсутствии нарушений трудовой дисциплины и соблюдении требований по охране труда;

3.3.4. Фото-видео материалы, характеризующие этапы работы по изготовлению конкурсанта, в том числе на электронных носителях;

3.3.5. Указать время изготовления изделия;

3.3.6. Краткая информация о работодателе (организации профессионального образования), выдвинувшем конкурсанта, с указанием полного наименования организации, сведений об организационно-правовой форме, месте регистрации, форме собственности организации, почтового адреса, номеров контактных телефонов, в том числе работников, ответственных за проведение отборочного этапа Конкурса;

3.3.7. Согласие на обработку персональных данных, согласно приложению № 4 к настоящему Положению;

3.3.8. Заявка и прилагаемые документы, поданные для участия в отборочном этапе Конкурса, работодателям (организациям профессионального образования) не возвращаются.

IV. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

4.1. При выполнении традиционных изделий должны применяться традиционные материалы, согласно номинации – дерево, береста, мех оленя и других животных, кожа рыб или ровдуга, черемуховый прут, корень сосны или кедра, дополнительные предметы для декора, характерные локальным особенностям этнической группы; инструменты – раскройная доска, нож, топор, иглы швейные, сухожильная нить и др.

V. ПРОГРАММА КОНКУРСА, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ И ИХ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

5.1. Программа Конкурса предусматривает освоение и выявление профессиональных навыков и мастерства участников при выполнении традиционных изделий по трем технологиям:

- работа с мехом, меховая мозаика или работа с кожей (животных, рыб);
- художественная обработка дерева;
- художественная обработка бересты.

5.2. В конкурсное задание участника входит изготовление одного изделия по традиционной технологии, согласно номинации:

- по технологии «работа с мехом, меховая мозаика или работа с кожей (животных, рыб)» - изготовление подвесной охотничьей сумочки;
- по технологии «художественная обработка дерева» - изготовление черпака;
- по технологии «художественная обработка бересты» - изготовление блюда (короба) для рыбы, мяса и других продуктов.

5.3. В перечень технологических операций по традиционным технологиям входит:

- работа с мехом, меховая мозаика или работа с кожей (животных, рыб): раскрой изделия; сборка изделия сухожильной нитью, декорирование, характерное локальным особенностям этнической группы;
- художественная обработка дерева: вырубка общей формы изделия из чурки дерева, доработка формы черпака, декорирование, характерное локальным особенностям этнической группы;
- художественная обработка бересты: раскрой изделия, подготовка прута или корня сосны или кедра, декорирование, характерное локальным особенностям этнической группы.

5.4. Изготовление традиционного изделия выполняется в течение четырех часов.

5.5. Программа проведения Конкурса и её продолжительность определяется Конкурсной комиссией.

5.6. Итоги работы отборочного этапа Конкурса освещают СМИ.

VI. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ (ЖЮРИ)

6.1. Главными задачами членов Жюри являются обеспечение на соревнованиях равных условий для всех участников, единый методический подход при оценке работы участников «на станке» и обеспечение безопасности работ в ходе Конкурса.

VII. ИЗМЕРЕНИЯ

7.1. При измерениях оценочных параметров изделий рекомендуется использовать приборы, указанные в Техническом регламенте Конкурса и обеспечивающие следующую погрешность:

- продолжительность выполнения изделий измеряется не менее, чем двумя хронометрами с погрешностью измерения 0,1 секунды. По полученным измерениям определяют среднее значение, которое вносится в протокол;
- линейные измерения при значении измеряемого параметра ведутся с погрешностью 1 см.

7.2. Оценка правильности и точности выполняемого задания осуществляется с использованием соответствующих методов измерений указанных в Техническом регламенте Конкурса (Приложение 5) и искусствоведческой оценке экспертов.

VIII. ОЦЕНКА ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ

8.1. Профессиональное мастерство участников определяется по результатам выполнения традиционного изделия в рамках отборочного этапа Конкурса. Сопоставление результатов измерений с требованиями, установленными настоящим Положением, проводится самим мастером и руководителем учреждения (предприятия).

8.2. Лучшим является работа (выступление) мастера, выполненная в срок, а так же соответствующая стилистике традиции этноса.

8.3. Члены Жюри принимают решение о соответствии представленных изделий целям и задачам конкурса, художественным требованиям, проводят оценку представленных произведений на конкурс «Народные художественные промыслы», которые оцениваются по номинациям.

Критерии оценки в конкурсе «Народные художественные промыслы»:

- сохранение традиций технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
- владение материалом, техникой изготовления, способами декорирования;
- высокая художественная и эстетическая особенность изделия народного художественного промысла.

8.4. Подведение итогов Конкурса осуществляет Конкурсная комиссия по результатам рассмотрения представленных фото/видео материалов участников отборочного этапа.

Итоги конкурса будут освещаться в СМИ и на сайтах: www.depcultura.admhmao.ru
www.ugra-traditionalart.ru.

8.5. Итоговый протокол отборочного этапа Ханты-Мансийского автономного округа - Югры является основанием для участия в конкурсе профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа.

IX. ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ КОНКУРСА

9.1. Победители и призеры отборочного этапа Конкурса по заявленной номинации определяются по лучшим показателям выполнения конкурсных заданий.

9.2. Победителями отборочного этапа Конкурса в личном зачете по заявленной номинации признаются конкурсанты, получившие наибольшую итоговую оценку, призерами Конкурса в соответствующей номинации – конкурсанты, получившие вторую и третью итоговые оценки (места) соответственно.

X. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ КОНКУРСА

10.1. Победителю и призерам Конкурса в заявленных номинациях вручаются Дипломы первой, второй и третьей степени.

10.2. Победитель и призер, получивший второе место (дублирующий участник конкурса), приглашаются к участию в Конкурсе профессионального мастерства Уральского федерального округа «Славим человека труда!» в отрасли «Народные художественные промыслы».

10.3. Конкурсанты, не занявшие призовых мест, награждаются Дипломами участников отборочного этапа Конкурса Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

Приложение № 1
к Положению об отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные
промыслы» по номинации «Лучший мастер по
художественной обработке бересты»



ЗАЯВКА
на участие в отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
по номинации «Лучший мастер по художественной обработке бересты»

Наименование субъекта Российской Федерации _____

Заявляет об участии _____
(Ф.И.О. конкурсанта)

в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре
в номинации _____

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (профессия (специальность)) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ лауреат/ призер (нужное подчеркнуть) конкурса профессионального
мастерства в номинации _____

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя:

(фактический адрес проживания, ф.и.о. и телефоны контактного лица; факс;
e-mail; официальный сайт)

Заявитель _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.

* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О
персональных данных» персональные данные указываются с согласия конкурсанта и
контактных лиц

Приложение № 2
к Положению об отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные
промыслы» по номинации «Лучший мастер по
художественной обработке бересты»



ЗАЯВКА

на участие в отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
по номинации «Лучший мастер по художественной обработке дерева»

Наименование субъекта Российской Федерации _____

Заявляет об участии _____
(Ф.И.О. конкурсант)

в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре

в номинации _____

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (профессия (специальность)) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ лауреат/ призер (нужное подчеркнуть) конкурса профессионального
мастерства в номинации _____

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя:

(фактический адрес проживания, ф.и.о. и телефоны контактного лица; факс;
e-mail; официальный сайт)

Заявитель _____

(подпись)

(Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.

* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О
персональных данных» персональные данные указываются с согласия конкурсанта и
контактных лиц

Приложение № 3
к Положению об отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные
промыслы» по номинации «Лучший мастер по
художественной обработке бересты»



ЗАЯВКА
на участие в отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные промыслы»
по номинации «Лучший мастер по художественной обработке меха,
кожи (животных, рыб)»

Наименование субъекта Российской Федерации _____

Заявляет об участии _____
(Ф.И.О. конкурсанта)

в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре
в номинации _____

Краткая информация о конкурсанте:

Дата рождения _____

Место работы _____

Образование (профессия (специальность)) _____

Квалификационный разряд _____

Победитель/ лауреат/ призер (нужное подчеркнуть) конкурса профессионального
мастерства в номинации

Контактный телефон конкурсанта _____

Реквизиты заявителя:

(фактический адрес проживания, ф.и.о. и телефоны контактного лица; факс;
e-mail; официальный сайт)

Заявитель _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

« ____ » _____ 201__ г.

* Согласно требованиям Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» персональные данные указываются с согласия конкурсанта и контактных лиц



Приложение № 4
к Положению об отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства
«Славим человека труда!»
Уральского федерального округа
в отрасли «Народные художественные
промыслы»

В
(наименование учреждения, получающего согласие субъекта персональных данных)
(Ф.И.О. субъекта персональных данных)
(адрес проживания субъекта персональных данных)
(номер основного документа субъекта персональных данных)
(дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, с целью участия в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы» по номинации «Лучший мастер по художественной обработке бересты» (далее – Конкурс) в соответствии с Положением о Конкурсе моих персональных данных:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1	Фамилия	да
2	Имя	да
3	Отчество	да
4	Год, месяц, дата и место рождения	да

5	Паспортные данные	да
6	Адрес места жительства и регистрации	да
7	Контактные телефоны, e-mail	да
8	Образование	да
9	Сведения о местах обучения	да
10	Сведения о местах работы	да
11	Достижения	да
12	Поощрения	да
13	Фотография	да

Я также даю согласие на включение в целях информационного обеспечения в общедоступные источники персональных данных моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, сведения о профессии, фотография.

Настоящее согласие действует неопределенное время.

Субъект персональных данных вправе отозвать данное согласие на обработку персональных данных, письменно уведомив об этом руководство организации, в которое было представлено согласие.

В случае отзыва субъектом персональных данных согласия на обработку персональных данных руководитель организации обязан направить в адрес Оператора (Главное управление строительства Тюменской области) информационное письмо о прекращении обработки персональных данных и уничтожении персональных данных в срок, не превышающий трех рабочих дней со дня поступления указанного отзыва. Об уничтожении персональных данных Оператор должен уведомить организацию, направившую письмо, а организация – субъекта персональных данных.

подпись

Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.



В
(наименование учреждения, получающего согласие субъекта персональных данных)
(Ф.И.О. субъекта персональных данных)
(адрес проживания субъекта персональных данных)
(номер основного документа субъекта персональных данных)
(дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, с целью участия в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы» по номинации «Лучший мастер по художественной обработке дерева» (далее – Конкурс) в соответствии с Положением о Конкурсе моих персональных данных:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1	Фамилия	да
2	Имя	да
3	Отчество	да
4	Год, месяц, дата и место рождения	да
5	Паспортные данные	да
6	Адрес места жительства и регистрации	да
7	Контактные телефоны, e-mail	да

(Ф.И.О. субъекта персональных данных)
(адрес проживания субъекта персональных данных)
(номер основного документа субъекта персональных данных)
(дата выдачи указанного документа и наименование органа, выдавшего документ)

Заявление (согласие)

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю свое согласие на обработку (в том числе автоматизированную обработку), сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (передачу) способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации, с целью участия в отборочном этапе конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!» Уральского федерального округа в отрасли «Народные художественные промыслы» по номинации «Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (животных, рыб)» (далее – Конкурс) в соответствии с Положением о Конкурсе моих персональных данных:

№ п/п	Персональные данные	Согласие
1	Фамилия	да
2	Имя	да
3	Отчество	да
4	Год, месяц, дата и место рождения	да
5	Паспортные данные	да
6	Адрес места жительства и регистрации	да
7	Контактные телефоны, e-mail	да
8	Образование	да
9	Сведения о местах обучения	да
10	Сведения о местах работы	да
11	Достижения	да

Приложение 5

к Положению об отборочном этапе конкурса
профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в отрасли
«Народные художественные промыслы»
по номинациям «Лучший мастер по художественной обработке бересты»,
«Лучший мастер по художественной обработке дерева»,
«Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (животных, рыб)»

Технический регламент
отборочного этапа конкурса профессионального мастерства «Славим человека труда!»
Уральского федерального округа в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре
в отрасли «Народные художественные промыслы»

1. Номинация «Лучший мастер по художественной обработке бересты»

1.1. Выполнение конкурсной работы. Участник самостоятельно выбирает инструменты, привезенные с собой (нож, шило, прут и т.д.);

1.1.1. Участник точно определяет вид изделия, способ изготовления;

1.1.2. Участник самостоятельно или с представителями учреждения (предприятия) засекает время и начинает поэтапную работу по изготовлению блюда для продуктов из бересты:

- подготовка прута, корня кедра к работе;
- крой деталей берестяного блюда;
- декорирование изделия;
- сборка изделия;

1.1.3. Каждый этап изготовления конкурсной работы и итоговая работа (готовое изделие) фотографируется и синхронизируется с общим триммингом, отправляется Жюри для подведения итогов.

1.2. Оценка производится, если участник затратил на выполнение не более 4-х часов. Оценку по очкам осуществляет Жюри отборочного этапа. При оценке выполнения работы производится фиксация хода работ по этапам, за которые начисляются очки:

- правильность организация рабочего места участника;
- продолжительность работы по изготовлению изделия;
- умение владеть инструментами;
- правильность кроя;
- соответствие формы и пропорций размеров блюда локальным особенностям этноса;
- правильность выбора технологии декорирования;
- придание жесткости формы блюда;
- соответствие стилистических особенностей изделия: а) - по форме, б) - декору;
- аккуратность выполнения швов, стежков или замка.

Участника информируют об условиях конкурса.

Таблица 1/1

Организация рабочего места и время выполнения изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Организация рабочего места и время выполнения изделия	От 30 до 0	
2.	Выполнение работы в срок	40	
3.	Выполнение работы раньше на 1 час.	60	
4.	Выполнение работы раньше на 0,5 час.	50	
5.	Владение инструментами	От 30 до 0	

Таблица 1/2

Технология изготовления изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность ведения кроя изделия	От 30 до 0	
2.	Соответствие формы и пропорций размеров блюда локальным особенностям этноса	От 30 до 0	Изделие не должно быть меньше 45-50 см в длину
3.	Жесткость устья, сторон блюда	От 50 до 0	
4.	Декорирование устья блюда	От 50 до 0	
5.	Декорирование блюда кистевой росписью	50	
6.	Декорирование блюда скоблением	50	
7.	Декорирование блюда накладной (прорезной) берестой	50	
8.	Правильность сборки изделия	От 30 до 0	
9.	Аккуратность выполнения швов, стежков или замка	От 30 до 0	

Таблица 1/3

Эстетические функции изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора технологии декорирования	От 30 до 0	
2.	Соответствие стилистических особенностей изделия - по форме	От 30 до 0	
3.	Соответствие стилистических особенностей изделия - декору	От 50 до 0	

--	--	--	--

За выполнение этой работы участнику присуждаются очки за:

- время работы заносится в протокол пункт 2 Таблица 1/1;
- если время выполнения работы составляет раньше на 1 час. участник получает максимальное количество очков 60 (п. Таблица 1/1);
- если время выполнения работы составляет раньше на 0,5 час. участник получает максимальное количество очков 50 (п. Таблица 1/1);
- если время выполнения работы составляет 3 час. участник получает максимальное количество очков 40 (п. 2, Таблица 1/1);
- если время выполнения работы больше 3-х часов, участник не получает за время ни одного очка.

Правильность ведения кроя изделия (поперек или вдоль волокон материала) определяется визуально. Назначается максимальное количество очков 30 (п. 1, Таблица 1/2);

- соответствие формы и пропорций размеров блюда (коробки) для продуктов локальным особенностям этноса определяется визуально и назначается максимальное количество очков 50 (п.2, Таблица 1/2);
- в п. 3 протокола отмечается наличие жесткости устья, сторон (применение прута) блюда (коробки). Максимальное количество очков 30 (Таблица 1/2);
- за выполнение декорирования устья (применение прута как для жесткости формы изделия, так и для декора) присуждается максимальное количество 30 очков (п. 4, Таблица 1/2);
- за декорирование изделия кистевой росписью назначается 50 очков (п. 5, Таблица 1/2);
- за декорирование изделия в технике скобление по бересте назначается 50 очков (п. 6, Таблица 1/2);
- за декорирование изделия в технике накладная (прорезная) береста назначается 50 очков (п. 7, Таблица 1/2);
- правильность технологических приемов сборки берестяного блюда (коробки) определяется визуально и назначается максимальное количество очков 30 (п. 8, Таблица 1/2);
- аккуратность выполнения швов, стежков или замка определяются визуально. Длина и частота стежка, шва измеряются измерительной линейкой и назначается максимальное количество очков 30 (п. 9, Таблица 1/2).

Правильность выбора технологии декорирования определяется в соответствии с локальными особенностями этносов, проживающих на территории Уральского Федерального округа. Максимальное количество очков назначается 30 (п. 1, Таблица 1/3);

- соответствие стилистических особенностей выполнения изделия по форме максимально оцениваются по п. 2 (Таблица 1/3);
- соответствие стилистических особенностей декорирования изделия оцениваются по п. 3 (Таблица 1/3).

Таблица 1/4

Штрафные очки за организацию рабочего места и время выполнения изделия

№	Функция	Очки
---	---------	------

п/п		
	Появление на площадке соревнований без вызова	-30
	Преждевременный старт	-30
	Неправильная организация рабочего места участника	-50
	За травму, не требующую медицинскую помощь	-40
	За травму, требующую медицинскую помощь	-60
	Отсутствие набора для оказания первой помощи	К выступлению не допускается
	Неправильное владение инструментами	-50

2. Номинация «Лучший мастер по художественной обработке дерева»

1.1. Выполнение конкурсной работы. Участник самостоятельно выбирает инструменты, привезенные с собой (нож, топор, стамески и т.д.)⁴

1.1.1. Участник точно определяет вид изделия, технологию изготовления;

1.1.2. Участник самостоятельно или с представителями учреждения (предприятия) засекает время и начинает поэтапную работу по изготовлению изделия из чурки (дерево по выбору мастера):

- разметка на чурке;
- вырубка баклуши;
- зачистка рукояти черпака;
- выборка черпательной части изделия;
- декорирование изделия;

1.1.3. Каждый этап изготовления конкурсной работы и итоговая работа (готовое изделие) фотографируется и синхронизируется с общим триммингом, отправляется Жюри для подведения итогов.

1.2. Оценка производится, если участник затратил на выполнение не более 3-х часов. Оценку по очкам осуществляет Жюри отборочного этапа. При оценке выполнения работы производится фиксация хода работ по этапам, за которые начисляются очки:

- правильность организация рабочего места участника;
- продолжительность работы по изготовлению изделия;
- умение владеть инструментами;
- владение топором, ножом, резаками;
- соответствие формы и пропорций размеров черпака локальным особенностям этноса;
- правильность выбора технологии декорирования;
- зачистка, шлифовка и пропитка изделия;
- соответствие стилистических особенностей изделия: а) - по форме, б) - декору;
- аккуратность выполнения изделия.

Участника информируют об условиях конкурса.

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Организация рабочего места и время выполнения изделия	От 30 до 0	
2.	Выполнение работы в срок	40	
3.	Выполнение работы раньше на 1 час.	60	
4.	Выполнение работы раньше на 0,5 час.	50	
5.	Владение инструментами	От 30 до 0	

Таблица 2/2

Технология изготовления изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность вырубki баклуши	От 30 до 0	
2.	Соразмерность формы и пропорций размеров черпательной части и рукояти локальным особенностям этноса	От 30 до 0	Изделие не должно быть меньше 45-50 см в длину
3.	Соответствие выбора формы черпательной части и рукояти локальным особенностям этноса	От 30 до 0	
4.	Правильность выполнения цевья черпака	От 30 до 0	Цевье (шейка черпака) должна составлять 1/3 нетронутой древесины
5.	Правильность выполнения зачистки шлифовки изделия	От 30 до 0	
6.	Правильность выполнения шлифовки изделия	От 30 до 0	
7.	Декорирование геометрической резьбой	50	
8.	Декорирование кистевой росписью	50	
9.	Декорирование мелкой пластикой	60	
10.	Правильность выполнения пропитки изделия	От 30 до 0	

Таблица 2/3

Эстетические функции изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора технологии	От 30 до 0	

	декорирования		
2.	Соответствие стилистических особенностей изделия - по форме	От 50 до 0	
3.	Соответствие стилистических особенностей изделия - декору	От 50 до 0	

За выполнение этой работы участнику присуждаются очки за:

- время работы заносится в протокол пункт 2 Таблица 2/1;
- если время выполнения работы составляет раньше на 1 час участник получает максимальное количество очков 60 (п. Таблица 2/1);
- если время выполнения работы составляет раньше на 0,5 часов участник получает максимальное количество очков 50 (п. Таблица 2/1);
- если время выполнения работы составляет 3 часа участник получает максимальное количество очков 40 (п. Таблица 2/1);
- если время выполнения работы больше 3-х часов, участник не получает за время ни одного очка.

Правильность ведения края изделия (поперек или вдоль волокон материала) определяется визуально. Назначается максимальное количество очков 30(п. Таблица 2/3);

- соответствие формы и пропорций размеров черпака (черпательной части и рукояти) локальным особенностям этноса определяется визуально и назначается максимальное количество очков 30 (п. Таблица 2/3);
- в п. 3 протокола отмечается соответствие выбора формы черпательной части и рукояти локальным особенностям этносов. Максимальное количество очков 30 (Таблица 2/2);
- за правильное выполнение цевья (шейки) черпака максимальное количество очков присуждается 30(п. 4, Таблица 2/2);
- за правильное выполнение зачистки изделия назначается максимальное количество очков 30 (п. 5, Таблица 2/2);
- за правильное выполнение шлифовки изделия максимальное количество очков назначается 30(п. 6, Таблица 2/2);
- декорирование изделия геометрической резьбой максимально оценивается в 50 очков (п. 7, Таблица 2/2);
- декорирование изделия кистевой росписью максимально оценивается в 50 очков(п. 8, Таблица 2/2);
- за сложность декорирования черпака мелкой пластикой максимальное количество назначается 60 очков (п. 9, Таблица 2/2);
- за правильное выполнение пропитки черпака максимальное количество назначается 30 очков(п. 10, Таблица 2/2).

Правильность выбора технологии декорирования определяется в соответствии с локальными особенностями этносов, проживающих в Уральском Федеральном округе. Максимальное количество очков назначается 30 (п. 1, Таблица 2/3);

- соответствие стилистических особенностей выполнения изделия по форме максимально оцениваются по п. 2 (Таблица 2/3);
- соответствие стилистических особенностей декорирования изделия оцениваются по п. 3 (Таблица 2/3).

Таблица 2/4

Штрафные очки за организацию рабочего места и время выполнения изделия

№ п/п	Функция	Очки
	Появление на площадке соревнований без вызова	-30
	Преждевременный старт	-30
	Неправильная организация рабочего места участника	-50
	За травму, не требующую медицинскую помощь	-40
	За травму, требующую медицинскую помощь	-60
	Отсутствие набора для оказания первой помощи	К выступлению не допускается
	Не правильность владения инструментами	-50

3. Номинация «Лучший мастер по художественной обработке меха, кожи (животных, рыб)»

1.1. Выполнение конкурсной работы. Участник самостоятельно выбирает инструменты, привезенные с собой (нож, шило, топор и т.д.);

1.1.1. Участник точно определяет вид изделия, технологию изготовления;

1.1.2. Участник самостоятельно или с представителями учреждения (предприятия) засекает время и начинает поэтапную работу по изготовлению изделия из меха, кожи (животных, рыб):

- раскрой изделия;
- сборка изделия сухожильной нитью, кожаным шнуром;
- декорирование, характерное локальным особенностям этнической группы;

1.1.3. Каждый этап изготовления конкурсной работы и итоговая работа (готовое изделие) фотографируется и синхронизируется с общим триммингом, отправляется Жюри для подведения итогов.

1.2. Оценка производится, если участник затратил на выполнение не более 3-х часов. Оценку по очкам осуществляет Жюри отборочного этапа. При оценке выполнения работы производится фиксация хода работ по этапам, за которые начисляются очки:

- правильность организация рабочего места участника;
- продолжительность работы по изготовлению изделия;
- умение владеть инструментами;
- правильность кроя;
- соответствие формы и пропорций размеров блюда локальным особенностям этноса;
- правильность выбора технологии декорирования;
- наличие системы крепления;
- соответствие стилистических особенностей изделия: а) - по форме, б) - декору;
- аккуратность выполнения швов, стежков.

Участника информируют об условиях конкурса.

Таблица 3/1

Организация рабочего места и время выполнения изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Организация рабочего места и время выполнения изделия	От 30 до 10	
2.	Выполнение работы в срок	40	
3.	Выполнение работы раньше на 1 час.	60	
4.	Выполнение работы раньше на 0,5 час.	50	
5.	Владение инструментами	От 30 до 10	

Таблица 3/2

Технология изготовления изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность ведения кроя изделия	От 30 до 0	
2.	Соответствие формы и пропорций размеров подвесной сумочки локальным особенностям этноса	От 50 до 0	Изделие не должно быть меньше по высоте 10-12 см, в длину - 12-15 см
3.	Наличие системы подвески (петля, вздержка)	От 30 до 0	
4.	Цельнокроеные детали сумочки	30	
5.	Сшивные (составные) детали сумочки	60	
6.	Правильность сборки изделия	От 50 до 0	
7.	Аккуратность выполнения швов, стежков или замка	От 50 до 0	

Таблица 3/3

Эстетические функции изделия

№ п/п	Функция	Очки	Примечание
1.	Правильность выбора технологии декорирования	От 30 до 0	
2.	Соответствие стилистических особенностей изделия - по форме	От 30 до 0	
3.	Соответствие стилистических особенностей изделия - декору	От 50 до 0	

4.	Декорирование меховой мозаикой	60	
5.	Декорирование аппликацией	40	
6.	Декорирование декоративными швами	50	
7.	Декорирование сухожильной нитью	50	
8.	Декорирование натуральными красителями (роспись)	50	
9.	Декорирование дополнительными элементами (кисти, пряжки, пуговицы, колокольчики и т.д.)	От 30 до 0	

За выполнение этой работы участнику присуждаются очки:

- время работы заносится в протокол пункт 2 Таблица 3/1;
- если время выполнения работы составляет раньше на 1 час участник получает максимальное количество очков 60 (п. Таблица 3/1);
- если время выполнения работы составляет раньше на 0,5 часа участник получает максимальное количество очков 50 (п. Таблица 3/1);
- если время выполнения работы составляет 3 часа участник получает максимальное количество очков 40 (п. Таблица 3/1);
- если время выполнения работы больше 3-х часов, участник не получает за время ни одного очка.

Правильность ведения края изделия (поперек или вдоль волокон материала) определяется визуально. Назначается максимальное количество очков 30(п. Таблица 3/2);

- соответствие формы и пропорций размеров подвесной сумочки локальным особенностям этноса определяется визуально и назначается максимальное количество очков 50 (п. Таблица 3/2);

- в п. 3 протокола отмечается наличие подвесного конструктива (петля, вздержка). Максимальное количество очков 30 (Таблица 3/2);

- за выполнение цельнокроеных деталей сумочки присуждается 30 очков (п. 4, Таблица 3/2):

- за сложность работы - выполнение шивных (составных) деталей сумочки назначается 60 очков (п. 5, Таблица 3/2);
- правильность сборки изделия назначается от 50 - 0 очков (п. 6, Таблица 3/2);
- аккуратность выполнения швов, стежков или замка определяются визуально. Длина и частота стежка, шва измеряются измерительной линейкой и (п. Таблица 3/2).

Правильность выбора технологии декорирования определяется в соответствии с локальными особенностями этносов. Максимальное количество очков назначается 30 (п. 1, Таблица 3/3);

- соответствие стилистических особенностей выполнения изделия по форме максимально оцениваются по п. 2 (Таблица 3/3);
- соответствие стилистических особенностей декорирования изделия оцениваются по п. 3 (Таблица 3/3);
- за сложность декорирования навесной сумочки меховой мозаикой назначается максимальное количество очков 60 (п. 4, Таблица 3/3);
- за применение аппликации как декора назначается максимальное количество очков 40 (п.5, Таблица 3/3);
- применение декоративных швов для украшения сумочки оценивается в 50 очков (п. 6, Таблица 3/3);
- за применение декорирования сухожильной нитью сумочки назначается 50 очков (п. 7, Таблица 3/3);

- за применение в декоре росписи натуральными красителями назначается максимальное количество 50 очков ((п. 8, Таблица 3/3);
- использование в декорировании дополнительных элементов (кисти, пряжки, пуговицы, колокольчики и т.д.) оценивается от 30 очков до 0 ((п. 9, Таблица 3/3).

Таблица 3/4

Штрафные очки за организацию рабочего места и время выполнения изделия

№ п/п	Функция	Очки
1.	Появление на площадке соревнований без вызова	- 30
2.	Преждевременный старт	- 30
3.	Неправильная организация рабочего места участника	- 50
4.	За травму, не требующую медицинскую помощь	- 40
5.	За травму, требующую медицинскую помощь	- 60
6.	Отсутствие набора для оказания первой помощи	К выступлению не допускается
7.	Не правильность владения инструментами	- 50