




БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ



Департамент культуры Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Музей Природы и Человека»

БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ ИКОН
из собрания Музея Природы и Человека



Ханты-Мансийск - 2016



УДК 75.046 + 27 – 526.62
ББК 85.146.56л6 + 86.37-575.114л6

Бог есть любовь. Каталог выставки икон из собрания Музея Природы и Человека.
– Авт. и сост. О. И. Белогай; авт. Т. А. Борознец. – Ред. С. В. Лазарева. – Ханты-Мансийск:
Издательство..., 2016. – 40 с.: ил.

В каталог выставки «Бог есть любовь» вошли изображения 30 икон, хранящихся в фондах Музея Природы и Человека. Каталог знакомит читателей с образами Иисуса Христа – главной святыней христиан.

В музейном собрании хранятся иконы из частных коллекций и разрушенных храмов, большинство из которых не восстановлены в наше время. Некоторые иконы публикуются впервые.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся православной культурой.

Фотограф: О. И. Романов
Дизайн и вёрстка: Е. Г. Брынько

Каталог рекомендован к печати Редакционным советом БУ «Музей Природы и Человека»

На обложке: фрагмент иконы «Господь Вседержитель»

© БУ «Музей Природы и Человека», 2016



Бог есть любовь



«И мы познали любовь, которую имеет к нам Бог, и уверовали в неё. Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нём (1-е Иоанна 4:16).

Дорогие читатели, представляем вашему вниманию каталог икон «Бог есть любовь» из фондов Музея Природы и Человека, который продолжает знакомство с иконописным собранием старейшего музея Югры.

В составе коллекции – памятники православной культуры XVIII – нач. XX веков. Начало формированию собрания икон было положено в 1939 году, когда иконы и церковная утварь поступали в Остяко-Вогульский краеведческий музей из разрушенных церквей. В 2005 году ОАО «Ханты-Мансийский банк» подарило коллекцию народных икон. В дальнейшем коллекция формировалась из разных источников: иконы передавались в дар, закупались у частных лиц и коллекционеров.

Сегодня в фондах музея находятся иконы как храмовые, так и для домашнего богослужения, написанные на деревянной доске и литые. Православные реликвии собраны из частных коллекций и разрушенных храмов, тех, которые и по сей день не восстановлены.

В предыдущих изданиях серии каталогов икон из фондов Музея Природы и Человека мы познакомили вас с иконописными образами Богородицы (каталог и выставка «Лики Богородицы») и с образами почитаемых святых (каталог и выставка «Святые земли Русской»).

Каталог «Бог есть любовь» посвящен образу Иисуса Христа, без знакомства с которым не познать всю глубину христианской религии. Неслучайно было выбрано и название каталога «Бог есть любовь», так как вера христианская зиждется на заповедях любви. В Новом завете есть эпизод, где законник-фарисей спросил Христа: «Какая первая из всех заповедей?». На что получил ответ: «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию, и всем разумением твоим. Сия есть первая и наибольшая заповедь. Вторая же подобная ей: возлюби ближнего твоего, как самого себя. На сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки» (Мф. 22:37-40).

Жизнь, чудеса и беседы Иисуса Христа описаны в четырех Евангелиях. Евангелисты Матфей, Марк и Лука описывают события Его жизни, происходившие, главным образом, в Галилее. Евангелист Иоанн дополняет их повествования, описывая события и беседы Христа, происходившие преимущественно в Иерусалиме [1]. Ещё одно событие – грядущее, описано в Апокалипсисе или Откровении Иоанна Богослова. Откровение содержит символическое описание Второго Пришествия Христа и событий, непосредственно предвещающих его и следующих за ним.

Все эти важнейшие события из жизни Иисуса Христа отображены на иконах, созданных как великими иконописцами, так и простыми мастерами, писавшими «народные» иконы. С каждой из икон в душу верующего христианина приходят слова Христа: мудрые и светлые, жесткие и обличающие, но, в итоге, дающие опору в виде веры, надежды и любви.

Иисус – современная церковнославянская транслитерация греческой формы еврейского имени Йешуа. Христос (греч. слово Χριστός – это перевод ивритского Машиах и арамейского Мешиах; русская транслитерация – мессия) означает «помазанник». Согласно христианскому вероучению, появление Иисуса – исполнение давнего пророчества о Мессии – Сыне Божиим. Иисус был непорочно рождён от Святого Духа Девой Марией в городе Вифлееме.

*«Любовь Божия к нам открылась в том, что Бог послал в мир Единородного Сына Своего, чтобы мы получили жизнь через Него. В том любовь, что не мы возлюбили Бога, но Он возлюбил нас и послал Сына Своего в умилоствление за грехи наши»
(1 Иоанн. 4,9-10).*

Вопросы, связанные с земным путём Иисуса, до сих пор являются актуальными. Для верующих христиан основным источником знаний о Христе является Библия (собрание священных текстов), а также сочинения древнехристианских писателей и ряд текстов гностического и нехристианского происхождения.

К современным источникам можно отнести результаты исследований такого научного направления, как библейская археология, целью которой является не только поиск артефактов, но и восстановление общего исторического фона, на котором происходили библейские события.

Новый Завет (вторая часть Библии) содержит четыре Евангельских повествования о учении и земной жизни Иисуса Христа, его рождении, чудесах, смерти, воскресении и вознесении. Все Евангелия были написаны спустя годы после смерти Иисуса Христа. Из авторов Евангелий лишь Матфей и Иоанн были учениками Иисуса, находившимися вместе с ним.

Кроме канонических священных текстов существуют апокрифы (от греч. ἀπόκρυφος – скрытый, сокровенный, тайный) – произведения, не вошедшие в число книг Ветхого и Нового Завета, в том числе и апокрифические Евангелия, утверждённые церковными соборами. Некоторые апокрифические тексты запрещены христианской церковью, а некоторые – разрешены для чтения, но не для богослужения.

Образ Иисуса Христа сегодня известен значительному количеству населения Земли. В мире проживает более 2 млрд. христиан, из них – около 300 млн. православных. Для каждого из верующих икона с изображением Христа является одним из важнейших символов христианской веры.

В раннехристианские времена изображение Иисуса было символическим. Сына Божьего представляли в виде агнца (ягнёнок – символ чистоты), пеликана (символ самопожертвования), рыбы (на греческом – акроним имени Христа), а также в облике Доброго Пастыря (пастуха с ягнёнком).

Святые апостолы, писавшие о жизни и учении Христа, почти ничего не упоминали о Его внешнем виде. Для них главным было запечатлеть Его духовный облик и учение.

Из Евангелий об облике Спасителя можно узнать то, что внешне Христос не отличался от своих учеников или вообще от галилеян (Мф. 26, 69-75); что, будучи кроток и смирен сердцем (Мф. 11, 29), Он иногда одушевлялся во время беседы и тогда говорил, как власть имеющий, как никто из людей говорить не может (Иоан. 7, 44-47), а обыкновенно говорил тихо, опустив глаза (Лк. 6, 20), и, может быть, от этого казался старше своих лет (Иоан. 8, 57). По Воскресении внешний вид Его настолько изменился, что и ученики Его иногда не узнавали (Мф. 28, 17; Лк. 24, 16; Иоан. 21, 12). Иногда Он являл Свое человеческое в немощи – уставал, жаждал, отдыхал во сне, был схвачен и связан в саду Гефсиманском, претерпел поругание, был распят и погребен [2].

Наиболее раннее изображение Христа Пантократора (Вседержителя) известно по энкаустической иконе, хранящейся в монастыре Святой Екатерины (Синай, Египет) (Рис. 1). Икона была создана в Константинополе в середине VI века и направлена императором Юстинианом в дар Синайскому монастырю, для которого он в это время возводил базилику и укреплённые стены.

Икона была обнаружена в монастыре в XIX веке [3]. Её отличает реализм изображения, а также некоторая чувствительность образа. Черты лица, которые иконописец придал Иисусу, стали устойчивыми в его иконографии [4].

На иконе очень заметна асимметрия между левой и правой сторонами лица Иисуса. Левая часть, полная света и сияния, отличается ровной дугой брови и естественным широко раскрытым глазом; правая сторона, наоборот, выполнена темнее, бровь приподнята и изогнута, глаз имеет экспрессивный рисунок и выглядит напряженно вглядывающимся [5]. Эта двойственность между спокойствием и сострадательностью Иисуса и его тёмными и суровыми чертами отражала церковные и общественные дискуссии того времени, когда горячо обсуждалась концепция двойственной природы Иисуса Христа. Использование света, а также различных выражений лица, отражало идею человеческой и божественной природы Христа, его милосердие и роль судьбы [6].

Спас Нерукотворный – ещё одно из древнейших изображений Иисуса Христа [Кат. 14]. Этот вид иконы связан с рассказами об образах Христа, возникших без участия людей, существовавшими с VI века. Возникновение совершенно нового первообраза связано с кругом легенд вокруг царя Авгаря Эдесского, который просил помощи у Христа в излечении своей тяжёлой болезни. Один из рассказов гласит, что Христос запечатлел свой образ на плащанице и отправил свой нерукотворный образ царю Авгарю.

Еще один рассказ связан с «Платом Вероники»: Христос, шествуя на Голгофу, запечатлел свой лик в терновом венце на плате, протянутом ему св. Вероникой [7].

Спас Нерукотворный – это свободно парящий лик Христа, строго смотрящий на молящегося широко открытыми глазами. Волосы над высоким лбом разделены посередине и ниспадают по бокам локонами. Небольшая раздвоенная борода и разделенные посередине волосы симметричны друг к другу. Нередко за ликом изображен равноконечный крест [8]. До сих пор этот иконописный образ – один из самых узнаваемых и почитаемых.

Спас Нерукотворный – единственная икона, изображающая Иисуса просто как личность, как человека, имеющего лицо. Остальные иконические образы Иисуса показывают Его совершающим какое-либо действие или содержат указания на Его атрибуты. Вот Он сидит на троне (значит Он – Царь), вот Он благословляет, вот Он держит в руках книгу и указывает на написанные там слова... Эта икона сильно и явно выражает самую суть христианской жизни – необходимость для каждого установить личное отношение с Богом через Иисуса. С этой иконы Иисус смотрит на нас так, как ни с какой другой, чему способствуют преувеличенно большие и слегка скошенные глаза. Этот Иисус смотрит не на человечество вообще, а на конкретного зрителя и ожидает столь же личного ответа [9].

На Русь иконы Спаса Нерукотворного попадают, по некоторым источникам, уже в IX веке. Древнейшая из сохранившихся икон данного иконографического типа – Новгородский Спас Нерукотворный XII века.

Другая известная икона – вятский образ Спаса Нерукотворного, дала название Спасским воротам Московского Кремля. После 1917 года икона, ставшая образцом для многих списков и подражаний, была безвозвратно утрачена.

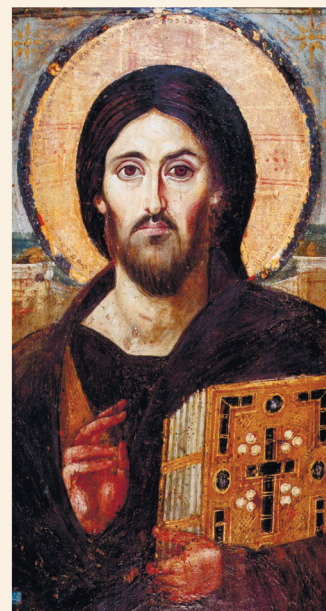




Рис. 1 Христос Пантократор



Каноны изображения образа Христа строго соблюдаются иконописцами и по сей день. В обязательные элементы иконографии входят изображение нимба над головой, гиматий (накидка), клав (полоса), хитон, именование. С XI века «земное» имя Спасителя подписывается ИС ХС (сокращение от Иисус Христос) слева и справа от изображения, а «небесное» имя – греческими буквами (означает «Сущий») в трёх видимых лучах крестчатого нимба. В русской иконописи греческие буквы часто заменяются кириллическими. Традиционные одежды Христа: нижняя – пурпурный хитон с клавом, верхняя – синий гиматий.

Самым драматичным и эмоциональным изображением Христа является «Распятие» [Кат. 20 – 23]. «Посреди земли, «населенной и молчащей», посреди языческой римской ойкумены, вне стен града святого Иерусалима, возвышается Крест Сына Божия. На глазах у всех четырех концов земли, которых Он пришел воздвигнуть с Собой в Воскресении Своём, смертью Крестной умирает Он, совершает Он Свой спасительный Исход, Пасху Свою Крестную. Земля умолкла пред Богом Живым» (Авв. 2:20).

Изображения «Распятия» известны с V века. Иконография довольно разнообразна, варианты отличаются изображением подробностей, сообщаемых евангелистами. Формы креста также различны и не отражают реального вида креста, поскольку первые изображения распятия появились после уничтожения крестной казни [10].

Различается строгий тип «Распятия» с Богородицею и Иоанном Богословом по сторонам креста и развитый многофигурный тип, в композицию которого вводятся два разбойника, распятые вместе с Иисусом Христом, Лонгин-сотник, группы жен, отроков, а также воины, разыгрывающие одежды Христа, и др. [11].

Значительные различия имеют Распятия в католической и православной традиции: различно положение головы, количество гвоздей (три в католической традиции, стопы Христа скрещены, четыре – в православной, в каждой из стоп Иисуса по гвоздю), положение рук и прочие детали.

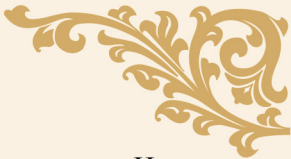

Сюжету страдания Христа на кресте посвящено не одно полотно и в мировой художественной культуре. Великие живописцы, каждый с своей уникальной манере, на своих полотнах отобразили весь драматизм казни Иисуса.

Значительная часть образов Иисуса Христа запечатлена на иконах, фресках, полотнах, а также передана с помощью скульптуры [Кат. 19].

Кроме икон, написанных на деревянной основе, есть иконы литые, в том числе и с изображениями Христа, особенно характерные для православия старого толка (старобрядчества) [Кат. 24]. Рельефные иконы, часто декорированные эмалью, остались неотъемлемой частью русской духовной культуры и в наши дни.

Вне зависимости от того, из какого материала изготовлена та или иная икона, освященная и намоленная, она служит символом веры и духовной опорой для исполнения заповедей Сына Божьего: «Любите врагов ваших, благотворите ненавидящим вас, благословляйте проклинающих вас и молитесь за обижающих вас» (Лука 6:27-28).

*Оксана Белогай,
заместитель директора по научной работе
Музея Природы и Человека*



«Бог есть любовь» (1 Ин. 4:8), – сказал возлюбленный ученик Иисуса Христа апостол Иоанн Богослов. Нет более ёмкого, более глубокого, более проникновенного, более точного наименования Бога, чем это. Все другие определения Бога вмещаются и превосходятся этим. «Бог есть любовь» значит, что Он есть Бытие, Истина, Благо, Красота, Правда, Мудрость, Свобода, Милость, Могущество, Сила, Жизнь... Любовь – сущность и полнота всего этого. По слову другого великого апостола, Павла, любовь «есть совокупность совершенства» (Кол. 3:14).

Любовь – тайна Бога, тайна человека, тайна мироздания. В ней и только в ней сокрыты и открыты все истины, все ответы на наши вечные, проклятые вопросы. Познаешь любовь – познаешь всё.

Если Бог – это любовь, то Он есть Троица, Отец, Сын и Дух Святой. Ведь любовь не бывает единоличной, она необходимо предполагает существование другого и отношение с другим. Бог есть Троица любящих друг друга Личностей, таинство общения между Ними. Сказать, что Бог – это любовь и что Бог есть Троица, значит сказать одно и то же. Все творение говорит нам о своем Божественном Авторе, о своем Творце. Вся природа свидетельствует о любви Божией – любви премудрой, могущественной, изумительно прекрасной и бесконечно щедрой.

С наибольшей полнотой любовь эта воплотилась в человеке, созданном по образу и подобию Самого Бога – Любви. Мы призваны уподобляться Богу, соединяться с Ним путём любви. В этом и только в этом состоит истинный, кардинальный смысл человеческой жизни.

По любви к нам Сын Божий воплотился, стал человеком, проповедовал, исцелял, творил чудеса, был оклеветан, распят на Кресте, умер и воскрес – победил грех, тление и смерть. «Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин. 3:16).

По любви Христос основал Свою единую, святую, соборную и апостольскую Церковь, Небо на земле. Церковь – организм любви: любви Бога к человеку и ответной любви человека к Богу.

Любовь – жертвенное служение другому ради всецелого соединения с ним. Любить Бога – значит искренне исполнять Его заповеди и тем самым уподобляться Ему и соединяться с Ним. Любить людей, то есть всех наших ближних, – значит служить им, заботиться об их спасении во Христе и Его Церкви.

«Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, – воспеваает в своем знаменитом гимне любви апостол Павел, – то я – медь звенящая или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы. Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит. Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится... Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан. А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из них больше» (1 Кор. 13).

*Председатель информационно-издательского отдела
Ханты-Мансийской епархии Русской Православной Церкви
Тарас Борозенец*



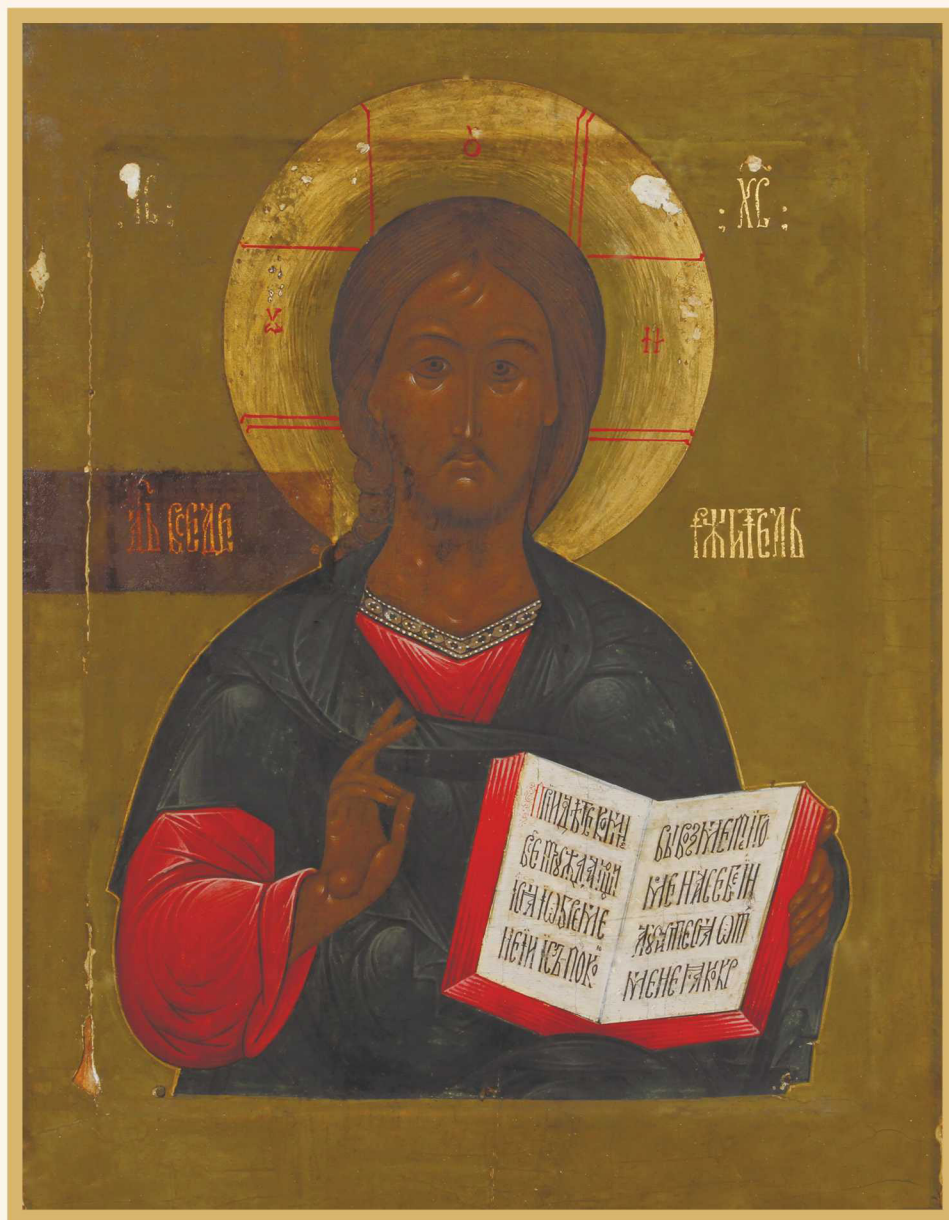
1. Икона «Господь Вседержитель»

Втор. пол. XIX в.

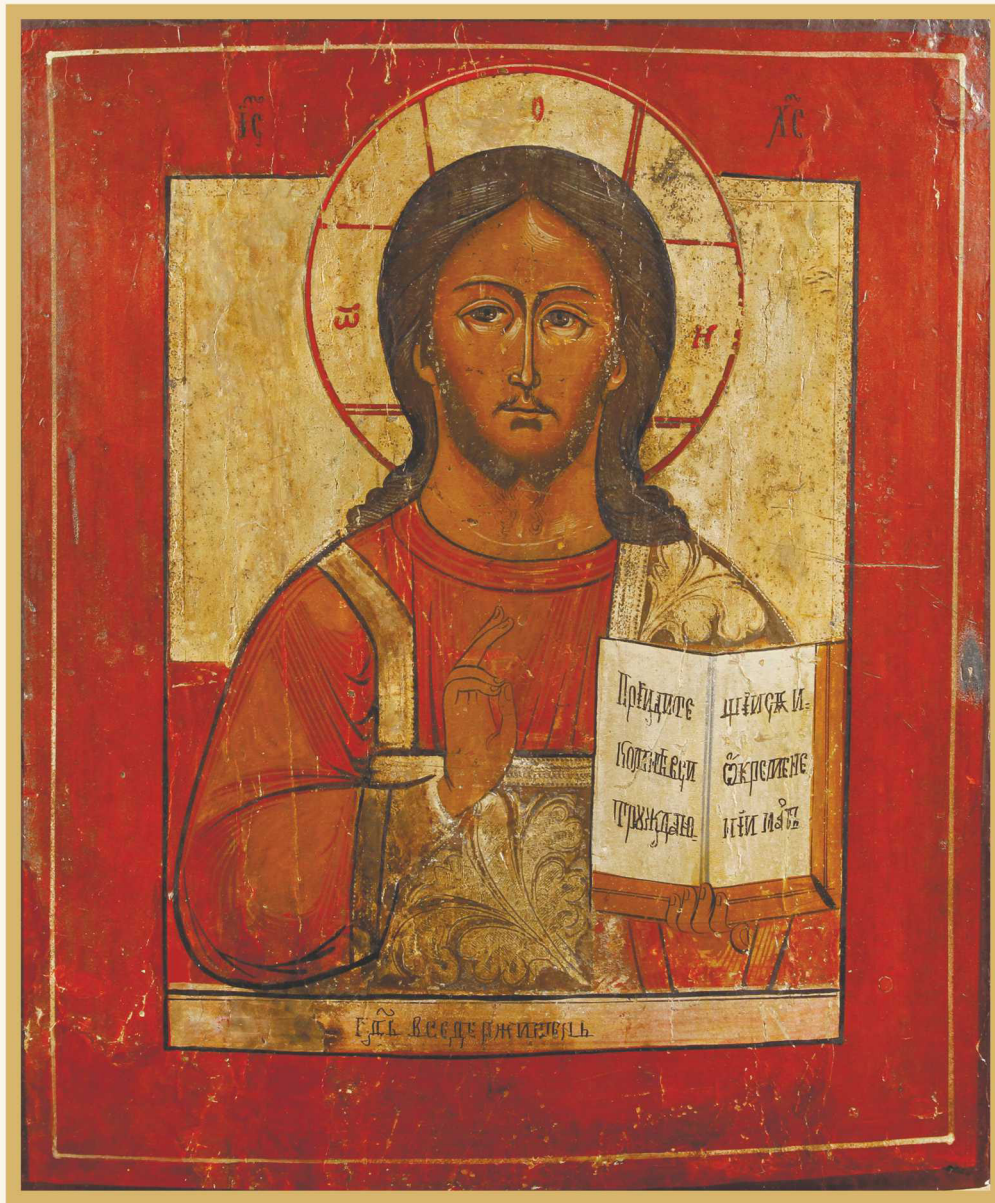


2. Икона «Господь Вседержитель»

Нач. XX в.



3. Икона «Господь Вседержитель»
XIX века.



4. Икона «Господь Вседержитель»

Кон. XIX – нач. XX в.



5. Икона «Господь Вседержитель»

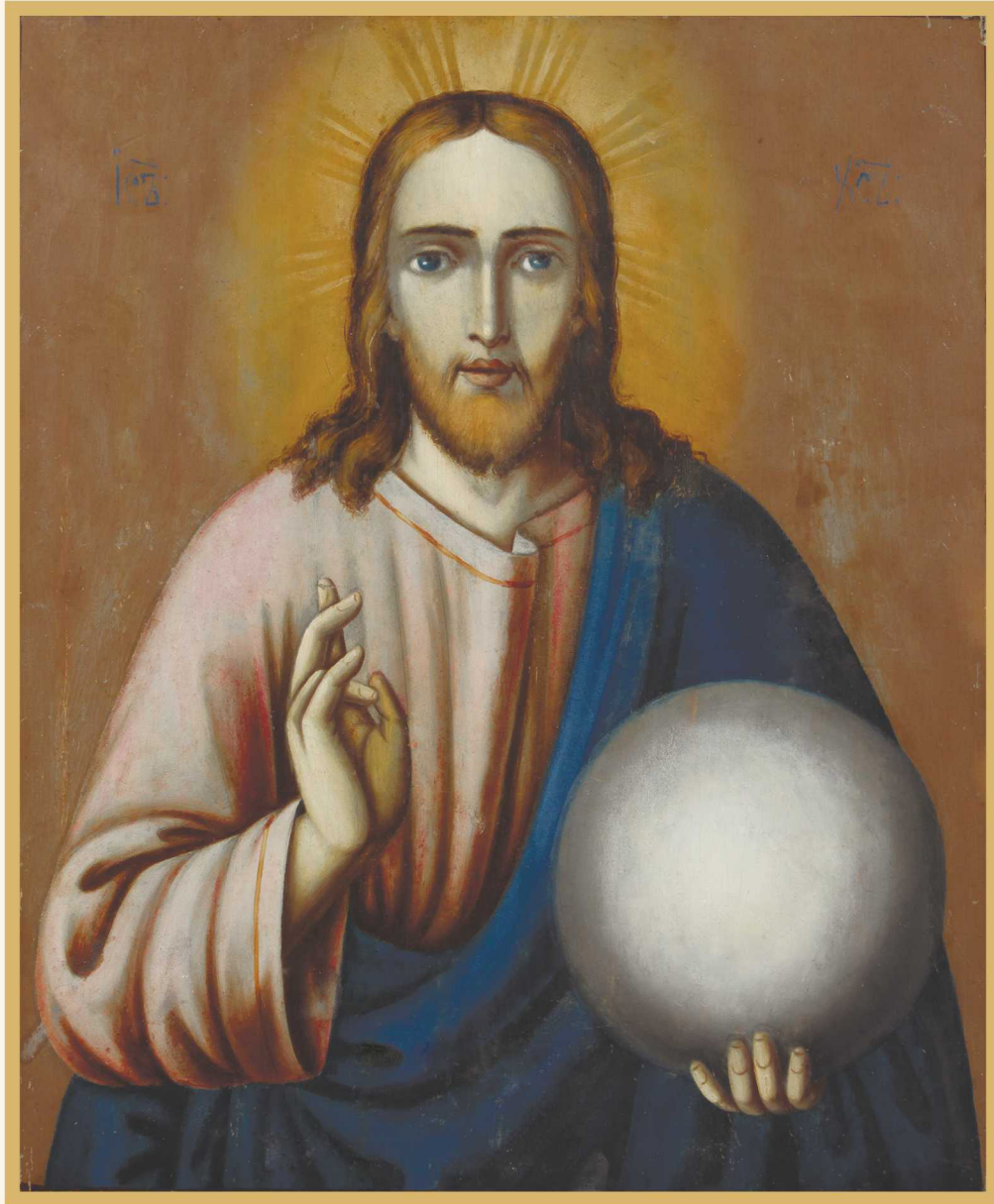
Кон. XIX – нач. XX в.





6. Икона «Господь Вседержитель»

Кон. XIX – нач. XX в.



7. Икона «Господь Вседержитель»
Нач. XX в.



8. Икона «Господь Вседержитель»

XIX в.



9. Икона «Господь Вседержитель, с ангелом-хранителем, Афанасием, Михаилом, Марией на полях»

1863 г.



10. Икона «Царь Царем»

Кон. XIX – нач. XX в.





11. Икона «Спас на престоле»

Кон. XIX – нач. XX в.



12. Икона «Спас Нерукотворный»
Перв. треть XIX в.



13. «Деисус. Икона с врезным складнем, с ангелом хранителем, со св. Петром, Николой, Екатериной на полях.»

XIX в.



14. Икона «Спас Нерукотворный»

Кон. XIX – нач. XX в.



15. Икона «Сретение»

Кон. XIX – нач. XX в.



16. Икона «Иоанн Креститель»

Кон. XIX – нач. XX в.



17. Икона «Святой Иоанн Предтеча»

XIX в.



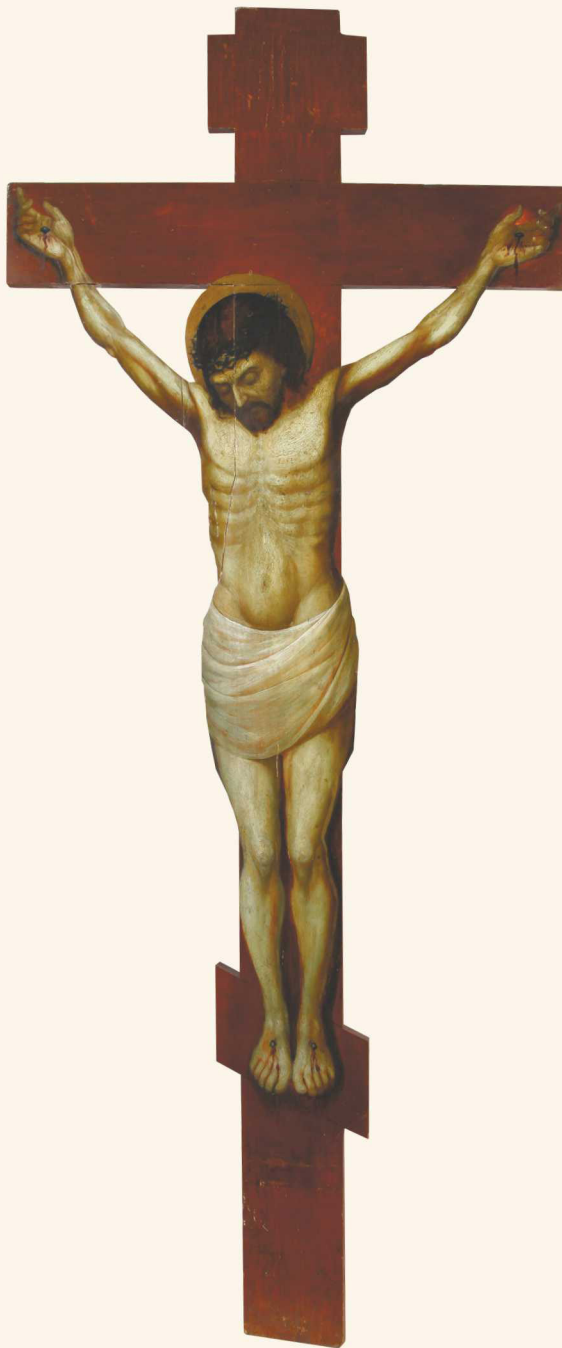
18. Икона «Богоявление (Крещение)»

Кон. XIX – нач. XX в.



19. Христос. Скульптура из композиции «Распятие»

Перв. пол. XIX в.



20. Христос. Из композиции «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом»

Кон. XIX – нач. XX в.



21. Распятие с предстоящими
XIX в.



22. Икона «Распятие с предстоящими»

XIX в.





23. Распятие
XIX в.



24. Распятие с предстоящими

Втор. пол. XIX в.



25. Икона «Положение во гроб»

Кон. XIX – нач. XX в.



26. Икона «Успение Богоматери»

Перв. пол. XIX в.



27. Икона «Воскресение – Сошествие во ад,
с Праздниками, с 4 евангелистами»

Втор. Пол. XIX в.



28. Икона «Воскресение – Сошествие во ад, с Праздниками»

XIX в.





29. Икона «Воскресение с 4 предстоящими»

XIX в.



30. Икона «Воскресение – Сошествие во ад»

XIX в.



ОТЧЕ НАШ

По-церковнославянски:

Отче наш, Иже еси́ на небесѣх!
Да святится́ имя Твое́,
да придетъ Цѣрствие Твое,
да будетъ воля Твоя,
яко на небесѣхъ и на земли́.
Хлебъ нашъ насущный даждь намъ днесь;
и остави намъ долги наша,
якоже и мы оставляемъ должникомъ нашимъ;
и не введи насъ во искушение,
но избави насъ отъ лукаваго.

По-латински:

Pater noster,
qui es in caelis,
sanctificetur nomen tuum.
Adveniat regnum tuum.
Fiat voluntas tua, sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie.
Et dimitte nobis debita nostra,
sicut et nos dimittimus debitoribus nostris.
Et ne nos inducas in tentationem,
sed libera nos a malo.

По-английски (католическая литургическая версия):

Our Father who art in heaven,
hallowed be thy name.
Thy kingdom come.
Thy will be done
on earth as it is in heaven.
Give us this day our daily bread,
and forgive us our trespasses,
as we forgive those who trespass against us,
and lead us not into temptation,
but deliver us from evil.

СПИСОК ИКОН

1. Господь Вседержитель. 2-я пол. XIX века. Дерево; левкас, темпера. Латунь, бисер; штамповка, гравировка. 31x25,5x2 см. ХМ 11275/1, 2.
2. Господь Вседержитель. Нач. XX в. Дерево; масло. Медный сплав; штамповка, чеканка, серебрение. 26,7x21,5x2,3 см. ХМ 4021/1, 2.
3. Господь Вседержитель. XIX века. Дерево; левкас, темпера. 26,7x21,5x2,3 см. ХМ 9516/1.
4. Господь Вседержитель. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 35,8x30,3x1,7 см. ХМ 10056.
5. Господь Вседержитель. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 23,3x17,7x1,4 см. ХМ 10053.
6. Господь Вседержитель. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 30x25,5x1,8 см. ХМ 10054.
7. Господь Вседержитель. Нач. XX в. Дерево; масло. 32,5x27,2x2,2 см. ХМ 13063.
8. Господь Вседержитель. XIX в. Дерево; масло. 100,3x43x3 см. ХМ 4097.
9. Господь Вседержитель, с ангелом-хранителем, Афанасием, Михаилом, Марией на полях. 1863 г. Дерево; левкас, темпера. 26,4x22x2,8 см. ХМ 10119.
10. Царь Царем. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 46x36x2,5 см. ХМ 10055.
11. Спас на престоле. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 30x23,3x2,7 см. ХМ 10072.
12. Спас Нерукотворный. Перв. треть XIX в. Дерево; левкас, темпера. 11,7x12,4x1,8 см. ХМ 10103.
13. Деисус. Икона с врезным складнем, с ангелом хранителем, со св. Петром, Николой, Екатериной на полях. XIX в. Дерево; левкас, темпера. Бронза; литьё, эмаль. 34x49,5x2,9 см. ХМ 9905/1, 2.
14. Спас Нерукотворный. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 32x24x2,5 см. ХМ 10108.
15. Сретение. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 26,8x20,8x1,5 см. ХМ 10071.
16. Иоанн Креститель. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево, бумажная паволока; левкас, темпера. 46x37x2,8 см. ХМ 10070.
17. Святой Иоанн Предтеча. XIX в. Дерево; левкас, темпера. 47,7x37,5x2,3 см. ХМ 3991.
18. Богоявление (Крещение). Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; масло. 35,3x30,5x3 см. ХМ 9778.
19. Христос. Скульптура из композиции «Распятие». Перв. пол. XIX в. Дерево; резьба, масло, роспись. 49x45,7x9 см. Место изготовления: г. Тобольск. ХМ 400.
20. Христос. Из композиции «Распятие с предстоящими Богородицею и Иоанном Богословом». Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; масло. 225x93x3 см. ХМ 4084/1a.
21. Распятие с предстоящими. XIX в. Дерево, паволока; левкас, темпера. 31,5x19,7x2,5 см. ХМ 9774.
22. Распятие с предстоящими. XIX в. Дерево; масло. 78,5x59x2,5 см. ХМ 12453.
23. Распятие. XIX в. Медный сплав, эмаль; литьё. 15x8,5x0,3 см. ХМ 9058.
24. Распятие с предстоящими. Втор. пол. XIX в. Медный сплав, эмаль; литьё. 16,5x11 см. ХМ 11268.
25. Положение во гроб. Кон. XIX – нач. XX в. Дерево; левкас, темпера. 25,8x30,3x1,6 см. ХМ 10093.
26. Успение Богородицы. Перв. пол. XIX в. Дерево; левкас, темпера. 29x24,8x3 см. ХМ 9578.
27. Воскресение – Сошествие во ад, с Праздниками, с 4 евангелистами. Втор. Пол. XIX в. Дерево, паволока; левкас, темпера. 26,7x22,5x2 см. ХМ 9595.
28. Воскресение – Сошествие во ад, с Праздниками. XIX в. Дерево; левкас, темпера. 31x26,3x2,8 см. ХМ 10121.
29. Воскресение с 4 предстоящими. XIX в. Дерево, паволока; левкас, темпера. 26,5x23,7x2,8 см. ХМ 10114.
30. Воскресение – Сошествие во ад. XIX в. Медный сплав; литьё. 10,8x9,8x0,5 см. ХМ 11270



Список литературы и источников

1. Электронный ресурс. Точка доступа <http://www.pravmir.ru/xristos/>
2. Электронный ресурс. Точка доступа: <http://www.ierei-korenev.ru/arhiv/face-of-god.html>
3. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. – М.: Азбука, 2010.
4. Языкова И. К. Богословие иконы. – М.: Изд-во Обще­дос­тупного Православного Университета, 1995. .
5. Христос Пантократор // Лидов А. М. Византийские иконы Синая. — Москва-Афины: Христианский восток, 1999.
6. Luiz Coelho. Studying the Sinai Pantocrator: Part two.
7. Онаш К., Шнипер А. Иконы: Чудо духовного преображения. – М., 2001. – С. 124.
8. Там же. – С. 125.
9. Охочимский А. Спас Нерукотворный и его значение.
Электронный ресурс. Точка доступа <https://www.proza.ru/2011/12/10/1537>
10. Электронный ресурс. Точка доступа <http://www.iconrussia.ru/painting/iconography/398/>
11. Там же.